

Адар. Март 2015.

בייה

# ЕВРЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ

НАС МОЖНО НАЙТИ В ИНТЕРНЕТЕ ПО АДРЕСУ

**OBSHINA.CA**



# ПУРИМ

ЖУРНАЛ ЭКСОДУС - МОНРЕАЛЬ

5775

*Дорогие друзья,  
от имени Еврейского  
центра ХАБАД,  
Поздравляем вас  
с Праздником  
**ПУРИМ !***



*Приглашаем вас на веселый и интересный  
праздничный вечер для детей и взрослых.*

**Что:**

*Представление Фокусника,  
Подарки для Всех Детей,  
Маскарад, Пицца, Хаманташен*

**Когда:**

*в ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 - го Марта, 2015 в 16:00*

**Где:**

*У НАС В СИНАГОГЕ - По Адресу:  
7370 Улица COTE-S.-LUC Road,  
На ВТОРОМ Этаже, Помещение # 111*

*За Дополнительной Информацией Пожалуйста Обращайтесь  
к Раввину Моше Рейхтману по Телефону: **(514) 777-9161***

**Желаем Всем Весёлого Праздника !**



# ОБЫКНОВЕННАЯ СВЯТОСТЬ

Из трудов Любавичского Ребе



**“Как Аман, сын Амдаты, агагитянина, врага всех иудеев, задумал погубить евреев и бросал пур – то есть жребий – об истреблении и погублении их...”**

Свиток Эстер 9:24-26

Многие события внесли свою лепту в спасение евреев от указа Амана: Эстер стала царицей после Вашти; Мордехай вдохновил евреев Шушана и поднял их для покаяния и молитвы; бессонная ночь Ахашвероша, когда ему напомнили о том, как Мордехай спас его жизнь, после чего царь приказал Аману провести Мордехая с парадом по улицам Шушана; просьба Эстер к царю о милости к евреям и ее борьба с кознями Амана; повешение Амана; война евреев с врагами13 адара.

Все эти происшествия сыграли большую роль в чудесной истории, случившейся в Пурим. Тем не менее, название праздника, отражающее его суть, берет начало в источнике печальных событий того времени. Оно происходит от персидского слова пур - жребий, который бросал Аман, выбирая дату для уничтожения евреев.

А зачем Аману вообще нужно было кидать жребий? Намного проще было бы выбрать подходящий день или несколько дней, чтобы исполнить свои коварные планы, правда?

## АНГЕЛ И ПЬЯНИЦА

В еврейском календаре существует еще один праздник, имеющий отношение к жребию. Это Йом Кипур. Во времена Храма в этот день Первосвященник кидал жребий, чтобы определить, какому из двух козлов суждено стать жертвоприношением Вс-вышнему, а какому – унести с собой в пустыню все грехи еврейского народа.

В еврейском календаре, на первый взгляд, сложно найти две даты настолько непохожие. Йом Кипур – самый торжественный день в году. Этот день посвящен поиску себя и раскаянию; в Йом Кипур мы соединяемся с неприкосновенной сутью чистоты внутри нас, чтобы оттуда черпать искупление прошлому и разрешение будущему. Следовательно, совершенно естественно для Йом Кипура быть днем высвобожденной духовности и отрешения от материальности. В Торе сказано, что в этот день евреи должны отказаться от еды, питья и телесных удовольствий. И в этот день земной человек похож на небесного ангела.

Пурим, наоборот, считается самым материальным праздником. Этот день посвящен обильной трапезе и возлияниям. В Талмуде даже сказано, что в Пурим еврей должен “напиться так, чтобы не услышать разницы между словами “проклят Аман” и “благословен Мордехай”“. Как объясняют мудрецы, Пурим олицетворяет собой физическое спасение еврейского народа. Есть праздники (например, Ханука), что установлены в память о спасении еврейских душ, когда враги пытались отвернуть нас от веры. В такие дни мы соблюдаем ряд обычаев “духовного” толка (например, зажигание меноры или чтение молитвы Галель). В Пурим же мы празднуем физическое спасение нашего народа, ведь Аман стремился не к ассимиляции евреев или к обращению их в язычество, но к фактическому их уничтожению. И поэтому в Пурим мы помогаем неимущим, посылаем угощение друзьям, устраиваем обильную трапезу и пьем до забвения.

В Йом Кипур мы постимся и молимся, а в Пурим – веселимся. Тем не менее, Зогар рассматривает эти два праздника как внутренне взаимосвязанные. Более того, он толкует название Йом аКипурим (такое название дано Йом Кипуру в Торе) как “день, подобный Пуриму” (Йом кеПурим)!



## Псалмы царя Давида

Их читают и в самые радостные моменты, и в минуты печали. Все 150 псалмов читают в течение еврейского месяца. Для этого псалмы разделены на 29 или 30 отрывков. Любавичский Ребе неоднократно подчеркивал, что в свя-тых строчках псалмов кроются великие благословения, и поэтому важно каждый день посвящать несколько минут их чтению. Также принято молиться за всех членов семьи. Номер псалма, который мы читаем за близкого человека, зависит от его возраста: количество прожитых лет + 1. Например, сыну исполнилось 10 лет – читается псалом №11, кому-то 52 года – читается №53. Ниже приводится порядок чтения псалмов.

P.S. У нас в офисе вы сможете приобрести книгу Псалмов на русском или английском языках.

| Дата    | Еврейская дата | № Псалма   | Дата     | Еврейская дата | № Псалма   |
|---------|----------------|------------|----------|----------------|------------|
| 1 фев.  | 12             | 66-68      | 5        | 14             | 72-76      |
| 2       | 13             | 69-71      | 6        | 15             | 77-78      |
| 3       | 14             | 72-76      | 7        | 16             | 79-82      |
| 4       | 15             | 77-78      | 8        | 17             | 83-87      |
| 5       | 16             | 79-82      | 9        | 18             | 88-89      |
| 6       | 17             | 83-87      | 10       | 19             | 90-96      |
| 7       | 18             | 88-89      | 11       | 20             | 97-103     |
| 8       | 19             | 90-96      | 12       | 21             | 104-105    |
| 9       | 20             | 97-103     | 13       | 22             | 106-107    |
| 10      | 21             | 104-105    | 14       | 23             | 108-112    |
| 11      | 22             | 106-107    | 15       | 24             | 113-118    |
| 12      | 23             | 108-112    | 16       | 25             | 119 -1пол. |
| 13      | 24             | 113-118    | 17       | 26             | 119 -2пол. |
| 14      | 25             | 119 -1пол. | 18       | 27             | 120-134    |
| 15      | 26             | 119 -2пол. | 19       | 28             | 135-139    |
| 16      | 27             | 120-134    | 20       | 29             | 140-150    |
| 17      | 28             | 135-139    | 21       | 1 Нисана       | 1-9        |
| 18      | 29             | 140-145    | 22       | 2              | 10-17      |
| 19      | 30             | 146-150    | 23       | 3              | 18-22      |
| 20      | 1 Адар         | 1-9        | 24       | 4              | 23-28      |
| 21      | 2              | 10-17      | 25       | 5              | 29-34      |
| 22      | 3              | 18-22      | 26       | 6              | 35-38      |
| 23      | 4              | 23-28      | 27       | 7              | 39-43      |
| 24      | 5              | 29-34      | 28       | 8              | 44-48      |
| 25      | 6              | 35-38      | 29       | 9              | 49-54      |
| 26      | 7              | 39-43      | 30       | 10             | 55-59      |
| 27      | 8              | 44-48      | 31       | 11             | 60-65      |
| 28      | 9              | 49-54      | 1 апреля | 12             | 66-68      |
| 1 марта | 10             | 55-59      | 2        | 13             | 69-71      |
| 2       | 11             | 60-65      | 3        | 14             | 72-76      |
| 3       | 12             | 66-68      | 4        | 15             | 77-78      |
| 4       | 13             | 69-71      | 5        | 16             | 79-82      |



## МОТИВ И ЖРЕБИЙ

Жребий символизирует собой то, что человек полагается на волю случая в ситуации, когда нет веских причин сделать выбор в пользу чего-либо, и тогда мы предаем себя в руки сил, лежащих за пределами нашего понимания.

Тут и скрыто значение жребия, который Коэн Агадоль бросает в Йом Кипур. Мы все стоим перед Вс-вышним с грузом своих греховных мыслей и поступков, и по логике вещей, не должны быть оправданы перед Ним. Поэтому мы отдаем себя на волю жребия, неподконтрольной логике, необъяснимого с точки зрения здравого смысла и не принимающего во внимание ни наши заслуги, ни проступки.

Мы отказываемся от всего земного: еды, питья, обычных человеческих радостей, а также от здравого смысла. Мы надеемся только лишь на Творца и молимся, чтобы Он снизошел до нас в своей Доброте и Мудрости лишь по той причине, что Он – наш Создатель.

Жребий Амана был лишь попыткой извратить и подчинить себе законы Б-жественного. По его мнению, евреи хоть и воплощали замысел Вс-вышнего в этом мире и находились по этой причине под Его защитой, Б-г стоит выше всего мирского, и Его понятие о добродетели и заслугах не подпадает под категории добра и зла. Б-жественная воля так же непредсказуема, как бросок игровых костей. И Аман решил рискнуть. А вдруг повезет?

В Талмуде сказано: “Когда жребий, брошенный Аманом, выпал на месяц Адар, он возрадовался и воскликнул: “Это жребий пал на месяц, когда умер Моше! Да, Моше дал Израилю Тору, но и он смертен, и он является частью этого мира; а я превзошел его – мой жребий вознес меня, и я затмил свет народа Израиля в глазах Б-га””.

Аман не учел, что Адар был месяцем не только ухода Моше из этого мира, но и месяцем его рождения. То есть, Аман неверно истолковал свой жребий. На экзистенциальном уровне жребий гласил, что отношение Вс-вышнего к еврейскому народу не может быть однозначным и неизменным. Иногда он больше заслуживает Его защиты и покровительства; иногда меньше. (В Талмуде раскрывается причина того, почему Аману было позволено запугать евреев: они поклонялись образу Навуходнецара и принимали участие в пиршестве идолопоклонников, оскверняющих священную утварь Храма). На этом уровне реальности “смерть” Моше была возможна. Но отношение Б-га к Его народу превосходит земное непостоянство. На уровне, где “тьма подобна свету”, а “добро” и “зло” не имеют принципиальных отличий в глазах Творца, спасение народа Израиля зависит только от Него, просто потому, что такова Его воля.

Слова пророка (Малахи 1:2) гласят: “Разве Эйсава – не брат Якову? —

сказал Г-сподь. — “Но люблю Я Якова””. Хотя Эйсава и был грешником, а Яков – праведником, Б-жественный жребий всегда выпадает избранным.

Таким образом, праздник Пурим берет свое название от жребия, брошенного Аманом именно потому, что это – единственная деталь, играющая роль в самой сути праздника.

## ПО ВОЛЕ СЛУЧАЯ?

Йом Кипур и вправду “день, похожий на Пурим”: оба праздника представляют собой временные точки, в которых проявляются законы, не укладывающиеся в обычные рамки восприятия.

Но между этими праздниками есть существенная разница. В Йом Кипур мы отказываемся от всего, что привязывает нас к земному. Но сам факт того, что эти узы могут “мешать” святости этого дня, свидетельствует о том, что мы не вполне от них свободны. Поэтому Йом Кипур лишь “день, похожий на Пурим”, поскольку в этот праздник мы способны достичь лишь поверхностного сходства с сущностью Пурима.

Чудо Пурима заключалось в том, что Вс-вышний утвердил свой сверхэкзистенциальный выбор народа Израиля, но это чудо полностью облеклось в природу. Все произошло естественным образом: Эстер понравилась Ахашверошу, и он сделал ее своей царицей; Мордехай раскрыл заговор против Ахашвероша, и годы спустя царь об этом вспомнил; Эстер переубедила царя, поборол Амана и добила его казни, поставив на его должность Мордехая. Но именно поэтому Пурим считается одним из величайших чудес, явленных евреям, – чудом, при сотворении которого не нарушался естественный порядок вещей, но природа стала инструментом чуда.

Тот же закон работает и на уровне индивидуальном: совершенное преодоление материального осуществляется не изнурением тела и подавлением физической личности, но преобразованием физического начала в инструмент Б-жественной воли. Поэтому Пурим – это день, когда мы наиболее материальны, но одновременно демонстрируем такую преданность Творцу, которая превосходит рациональные законы и устои - даже такие аксиомы, как “проклят Аман” и “благословен Мордехай”.

В Йом Кипур мы получаем силы для того, чтобы подняться над законами физики и рациональности. А Пурим дает евреям силы жить такой физической жизнью, которая сама по себе пронизана иррациональной преданностью Б-гу.

*Источник: “Ликутей Сихот”, т. 4, стр. 1278-1279. ■ [www.ru.chabad.org](http://www.ru.chabad.org)*





Елена Касимова

# ВОПРОСЫ, ОСТАВШИЕСЯ БЕЗ ОТВЕТА



**П**равным международным событием первой недели января 2015 года безусловно является череда терактов во Франции, начавшаяся с расстрела журналистов сатирического журнала «Шарли Эбдо».

Волна террора, захлестнувшая Францию, это очередная стадия эскалации мусульманского насилия в этой стране. Всего два с половиной года назад погибли четверо евреев (включая троих детей) в школе «Оцар Тора» в Тулузе. Этот трагический инцидент был определен властями как первый значительный теракт во Франции.

С тех пор ситуация только усугубилась. Тысячи мусульман, полноправных французских граждан, вернулись на родину после пребывания в арабских странах и в Африке, где прошли военную подготовку в спецлагерях радикальных террористических организаций. И результаты не заставили себя ждать.

7 января прогремели выстрелы в редакции французского сатирического еженедельника – журнала «Шарли Эбдо» в Париже. Ответственность за теракт взяли на себя боевики террористических организаций «Аль-Каида» и «Исламское государство Ирака и Леванта».

## КАК ВСЕ ПРОИЗОШЛО

В двенадцатом часу утра несколько неизвестных в масках подъехали на автомобиле к дому № 6 по улице Николя-Аппер (по этому адресу находится архив еженедельника «Шарли Эбдо»). Поняв, что ошиблись, террористы узнали у двоих местных жителей местонахождение самой редакции, после чего застрелили одного из них.

Попасть внутрь офиса редакции, которая расположена на той же улице через несколько домов, вооружённым людям помогла сотрудница издания, художница Коринн Рей, которой под угрозой оружия пришлось открыть кодовый замок двери.

В редакции в момент нападения шло совещание. С криками «Аллаху Акбар» террористы ворвались внутрь. Сначала боевики убили одного человека на первом этаже здания, затем поднялись на второй этаж, в помещение типографии, где открыли огонь по сотрудникам редакции. Нападавшие знали всех сотрудников редакции поимённо и убивали их, предварительно спрашивая имя. Огонь вёлся из автоматов Калашникова и гранатомёта.

В 11:30 полицейские получили информацию о стрельбе в здании редакции и выехали на место преступления.

А в это время террористы уже покидали здание. На выходе из редакции завязалась перестрелка, затем убежавшие террористы напали на встреченного ими полицейского. Он был ранен, а затем убит прицельным выстрелом.

Пытаясь скрыться, бандиты бросили свою машину, затем силой отобрали другой автомобиль и уехали. В брошенном ими автомобиле полиция обнаружила около 10 бутылок с зажигательной смесью и два флага террористических организаций.

Позднее стали известны имена террористов: все трое — граждане Франции арабского происхождения. Это братья Шериф и Саид Куаши, франко-алжирские мусульмане, родители которых были алжирскими иммигрантами, а также Хамид Мурад.

## ПОГИБШИЕ И РАНЕННЫЕ

В результате нападения погибло 12 человек и пострадало 11 человек, четверо из них находятся в критическом состоянии.

В числе погибших — главный редактор журнала «Шарли Эбдо», карикатурист Стефан Шарбоннье, находившийся в «чёрном списке» террористической группировки «Аль-Каида»: боевики охотились на него за публикацию карикатур на пророка Мухаммеда.

Также убиты и другие известные карикатуристы и журналисты.

## ЧТО ПРОИЗОШЛО ДАЛЬШЕ

8 января сообщник братьев Куаши, 32-летний Амеди Кулибали, открыл стрельбу в городе Монруж к югу от Парижа, убив сотрудницу полиции и ранив сотрудника дорожной службы.

На следующий день, 9 января, примерно в час дня Амеди Кулибали, вооружённый автоматом, захватил магазин кошерных продуктов у Венсенских ворот в Париже. В ходе захвата погибло 4 человека. Нападавший бандит взял в заложники 15 человек и объявил, что убьёт их, если полиция начнёт штурм здания в городке Даммартен-ан-Гоэль, где укрылись братья Шериф и Саид Куаши.

Этот террорист связался по телефону с редакцией телеканала BFM, заявив, что является боевиком Исламского государства Ирака и Леванта.

## ДВА ЧУДА

Кошерный магазин, куда ворвался вооруженный террорист, представляет собой не маленькую лавчонку, - это большой супермаркет, в котором находилось много людей. И Вс-вышний просто сотворил чудо, что погибло только 4 человека, - жертв могло оказаться намного больше.

Но в этот день произошло ещё одно чудо.

Надо сказать, что Франция – это третья страна (после США и Израиля) по количеству находящихся там любавичских хасидов – посланников Ребе. Все они всегда охвачены

основной заботой – нести евреям свет Торы, и молодые ребята – студенты йешив – всегда отправляются на мивцоим.

Прежде чем продолжать рассказ, нужно объяснить смысл слова «мивцоим». В одной из своих бесед Ребе раскрывает причину, по которой именно это слово он избрал для обозначения заповедей, на выполнении которых и на распространении знания о которых делает столь особый акцент. В тайной Торе объясняется, что буквы корня слова «мивцоим» («бейс», «цадик» и «аин») состоят из вторых букв имен Патриархов: Авраама, Ицхака и Яакова. Первая же буква этого слова – «мем» «ма’фил» - приводит в действие его основное содержание. Иными словами, «запуская» мивцоим, Ребе стремится пробудить и привести в действие духовные силы, которые были переданы еврейскому народу, благодаря заслугам наших праотцов.

В 60-70-е годы Ребе начал всемирную кампанию под названием «10 мивцоим», чтобы помочь евреям выполнить 10 простых общедоступных заповедей. Их назначение – сохранить и упрочить еврейский образ жизни и приобщить самые широкие массы к основам еврейства. Эти заповеди укрепляют еврейское самосознание и приведут, в конечном итоге, к выполнению всех заповедей, к полноценной еврейской жизни.

Ребе не ограничился призывами. По его просьбе хасиды проводят мивцоим везде, где есть евреи. Во всех уголках земного шара его посланцы предлагают прохожим евреям наложить тфиллин, разъясняют им законы кошерности пищи, рассказывают о важности наличия мезузы на двери еврейского дома, распространяют литературу, посвященную вопросам Торы и еврейства.

Но вернёмся к нашему рассказу. Парижские йешиботники (студенты йешив) тоже выходили в город с мивцоим, стремясь предоставить возможность евреям, находящимся в торговых центрах, да и просто на улицах, выполнить мицву. Например, перед праздником Суккот они предлагают потрясти лулавом и этрогом, чтобы выполнить мицву четырёх растений; перед Ханукой они раздают маленькие меноры со свечами; перед наступлением Субботы дают женщинам пакетики с Субботними свечами и текстом благословения. Во все остальные дни, всегда имея с собой «походный» тфиллин, ребята предлагают мужчинам-евреям выполнить важнейшую мицву наложения тфиллина.

В тот день, как и обычно, парни отправились в город с тфиллином. А где наверняка можно встретить больше всего евреев? – Конечно, в кошерном магазине. Вот туда они и поехали. И вдруг уже на входе в магазин парень, у которого была сумка с тфиллином, обнаружил, что он взял не тот тфиллин.

Дело в том, что в течение дня еврей должен наложить два разных тфиллина: сначала тфиллин Раши, а затем – тфиллин рабейну Там. В нашей традиции всегда были два варианта тфиллинов. В свое время между великим Раши и его внуком, великим Учителем, которого называли рабейну Там, завязалась дискуссия, обязательно ли надевать и второй тфиллин. Раши определил, что в течение дня

можно надевать оба тфиллина, но — достаточно только первого. Со своей стороны, рабейну Там говорил, что обязательно нужен и второй тфиллин. Поэтому первый стали называть — «тфиллин Раши», а второй — «тфиллин рабейну Там».

Так вот, получилось так, что парень вместо общепринятого тфиллина Раши, взял тфиллин рабейну Там, который обычно надевают только после тфиллина Раши. Что было делать? Ребята поехали обратно, чтобы поменять тфиллин. Когда они подъехали к магазину с нужным тфиллином, то теракт уже свершился, магазин был оцеплен, по рации переговаривались полицейские: Вс-вышний оградил студентов йешивы.

## 9 ЯНВАРЯ

9 января, к концу дня, французский спецназ провел спецоперацию по освобождению людей, взятых в заложники в кошерном магазине, в ходе которой Ахмеди Кулибали был ликвидирован.

В этот же день, 9 января, братья Шериф и Саид Куаши, укрывшиеся в городке Даммартен-ан-Гоэль, расположенном в 50 километрах к северу от Парижа, забаррикадировались в здании типографии, расположенной в промышленной зоне, и захватили одного заложника. Вся промзона была полностью оцеплена полицией, на место происшествия были стянуты спецподразделения жандармерии и МВД. По словам министра внутренних дел Франции, были мобилизованы все силы. В здании прятался сотрудник типографии, которому удалось поддерживать связь с полицией.

В пять часов вечера правительственные силы начали штурм здания типографии. Братья Куаши выбежали из здания и открыли огонь по полицейским, ответным огнём они были убиты. Заложник не пострадал и был освобождён.

Почти одновременно со спецоперацией в Даммартен-ан-Гоэль полиция провела штурм кошерного магазина в Париже: полицейские ворвались внутрь, использовав шумовые гранаты. Исламист, захвативший заложников, был ликвидирован. В ходе штурма двое полицейских получили ранения.

По сообщению прокурора Парижа Франсуа Моллена, после ликвидации братьев Куаши в пригороде Парижа сотрудники полиции обнаружили целый военный арсенал, состоящий из десятков автоматов, ручного гранатомёта и бутылок с зажигательной смесью.

## МОТИВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Сатирический журнал «Шарли Эбдо» был основан в 1969 году.

В нем несколько раз публиковались карикатуры на ислам и пророка Мухаммеда.

По словам очевидцев, после нападения террористы кричали, что «отомстили за пророка». Позднее в интервью иностранному изданию один из боевиков пояснил, что террористы выбрали для атаки Францию, потому что она «участвует в войне против ислама и угнетаемых



стран». Он еще раз отметил, что таким образом исламисты отомстили за пророка Мухаммеда, который был высмеян в карикатурах «Шарли Эбдо».

## РЕАКЦИЯ МИРА

Реакция мира на трагедию, происшедшую во Франции, заслуживает уважения. Практически во всех странах прошли демонстрации, манифестации, митинги с протестами против преступлений на религиозной почве. Во многих странах люди стихийно собирались у посольств Франции с цветами и свечами.

В адрес президента Франции Франсуа Олланда поступили письма со словами сочувствия и осуждением терактов от правительств многих – почти всех! - стран мира.

Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаниягу написал на своей официальной странице в социальной сети «Фейсбук»: «От имени граждан Израиля я хотел бы выразить соболезнования президенту Франции, семьям погибших и французскому народу. В этот тяжёлый день Израиль с вами. Два года назад мы видели мощное усиление международного террора, корни которого в радикальном исламе. Радикальный исламский террор не знает границ, и поэтому борьба с ним должна быть всеобщей».

Министр иностранных дел Израиля Авигдор Либерман выразил соболезнования народу и правительству Франции в связи с терактом. Он отметил, что нельзя позволить террору и террористам запугать свободный мир.

Премьер-министр Австралии Тони Эбботт осудил теракт, назвав его невыразимым проявлением жестокости. «Если вам что-то не нравится, вы это просто не читаете. Вы не убиваете людей, с которыми не согласны», — добавил он.

Кроме него откликнулись главы правительств следующих стран: Аргентины, Армении, Болгарии, Великобритании, Германии, Грузии, Дании, Италии, Канады, Китая.

В МИД Индонезии заявили, что нельзя оправдать никакой акт насилия, и поддержали власти в Париже в стремлении предать террористов суду.

Президент Польши написал, что глубоко потрясен известием о трагических последствиях террористического акта и передал глубокие соболезнования от имени всего польского народа. К нему присоединились Президент России Владимир Путин и Премьер-министр этой страны Дмитрий Медведев, которые также осудили терроризм во всех его проявлениях и выразили глубокие соболезнования родным и близким погибших, а также парижанам и всем французам.

Президент США Барак Обама «самым решительным образом» осудил нападение. Обама также назвал нападение на парижскую редакцию атакой на свободу слова. А в Белом доме было заявлено, что Соединённые Штаты Америки готовы сотрудничать с Францией и оказать помощь в расследовании.

Поступили письма от руководителей Украины, Швеции, Южной Кореи, Японии.

Папа римский Франциск высказал «самое твердое осуждение ужасного покушения» с множеством человеческих жертв.

Откликнулись Генеральные секретари ООН и НАТО, а также ЮНЕСКО.

## РЕАКЦИЯ НЕКОТОРЫХ МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН И ОРГАНИЗАЦИЙ

Президенты Азербайджана, Казахстана, Туркмении выразили глубокие соболезнования.

Президент Афганистана (можете себе представить?!) назвал нападение отвратительным актом террора.

Эмир Катара, шейх Тамим бен Хамад Аль Тани, выразил соболезнования в связи с терактом и призвал не ставить равенство между мусульманами и религиозными фанатиками.

Президент Ирана Хасан Рухани осудил нападение на редакцию журнала «Шарли Эбдо», а также все формы террора, где бы они ни происходили. Рухани отметил, что теракты, совершаемые радикалами, приводят к ненависти и исламофобии и подчеркнул, что ислам — мирная религия (как вам это нравится?!). Стоит отметить, что Рухани сделал своё заявление через два дня после того, как силы безопасности Ирана не позволили представителям иранских СМИ провести шествие в поддержку убитых в Париже журналистов. МИД Ирана также осудило нападение, при этом подчеркнув, что считает неприемлемым «оскорбление монотеистических религий».

Несмотря на существование в Пакистане законов, карающих за оскорбление пророка, министр иностранных дел Пакистана назвал инцидент жестоким терактом и отметил, что Пакистан осуждает терроризм во всех его формах и проявлениях, а также выразил свои соболезнования.

Президент Турции осудил нападение на редакцию и призвал к толерантности. Руководитель управления по делам религии Турции осудил теракт и назвал его покушением на исламские ценности и мусульман в Европе.

Президиум Правительства непризнанной Чеченской Республики Ичкерия в изгнании призвал всех европейцев и людей разных верований «не поддаваться провокациям, которые только и нужны организаторам этого преступления».

Бывший глава ЮКОСа Михаил Ходорковский призвал журналистов публиковать карикатуры на пророка Мухаммеда, а глава Чечни Рамзан Кадыров раскритиковал его обращение и назвал Ходорковского врагом мусульман и своим личным врагом.

А теперь и вовсе фантастическое:

Палестинское движение ХАМАС выступило с резким осуждением теракта во Франции, указав, что расхождения во взглядах не могут служить оправданием убийства мирных людей.

Лидер ливанской шиитской группировки «Хезболла» Хасан Насралла заявил 10 января, что исламисты, убивающие заложников звер-

скими способами, нанесли гораздо больший урон репутации ислама, чем книги, фильмы и карикатуры на религиозные темы.

## НАСТОЯЩИЙ ФАРС, или ПОЛИТИКА ДВОЙНЫХ СТАНДАРТОВ

Палестинские лидеры, активно спонсируемые европейскими либеральными организациями, лицемерно ринулись в Париж на Марш Солидарности, чтобы еще раз поторговать озабоченными лицами и объяснить своим либеральным кормильцам, что убивать мирных израильтян – это «борьба за свободу», а французов – это терроризм, к которому они отношения не имеют.

Особенно близко к руководству Франции и Германии притиснулся Махмуд Аббас, лидер ФАТХа, хотя у половины его главарей руки по локоть в крови, а некоторые из них пожизненно сидят в израильских тюрьмах за организацию терактов против мирных граждан. Это именно он в апреле минувшего года окончательно подружился с ХАМАСом, ответственным не только за ракетные обстрелы Израиля, не только за гибель десятков израильтян в автобусах и кафе.

## ВОПРОС В НИКУДА

Последовавший за расстрелом журналистов из «Шарли Эбдо» захват кошерного магазина, где были убиты четыре человека, никакого отношения к политике не имеющих, – недвусмысленное послание миру: оказывается, сразу вслед за карикатурами религиозные чувства мусульман оскорбляют евреи! Просто фактом своего существования... Фанатик, совершивший это злодеяние, мог зайти в любой магазин, но зашел именно в кошерный, а они в Париже отнюдь не на каждом шагу.

Мир задается многими вопросами: этично ли рисовать карикатуры на то, что представляет собой религиозный или культурный символ для какой-либо части человечества, была ли адекватной реакция на карикатуру, надо ли сдаваться под натиском террора, почему надо было расстреливать редакцию за всего лишь рисунок.

Но никто не спросит: «Почему пострадали евреи, посетители кошерного магазина?!»

Почему мир, так дружно отреагировавший на трагедию во Франции, не выходит на марши солидарности, шествия или даже одиночные пикеты, не приносит цветы и свечи к израильским посольствам после того, как гибнут жители Израиля в кафе, в автобусе, на улице родного города? Почему никто не выражает соболезнования израильскому правительству в связи с гибелью в террористических атаках (которые – о, ужас! – стали кошмарной повседневностью жизни израильтян) мирных граждан граждан страны?

ПОЧЕМУ, МИР?

Нет ответа. ■

# JE SUIS JUIF



**Жаль, что лозунг «Je Suis Juif» («Я — еврей») появился только сейчас. Последние годы стали особенно страшными для 600-тысячной французской общины. Непрекращающийся животный антисемитизм, все чаще перерастающий в физическое насилие — погромы, избиения, убийства.**

**Я** живу в хорошем районе Северного Лондона. Красивые дома, ухоженные улицы, престижные магазины, зеленые просторные парки. Центральная мечеть города, а неподалеку от нее — несколько известных синагог. Здесь тихо и спокойно, а прохожие на улицах подчеркнуто вежливы и приветливы. Но всего в нескольких сотнях метрах от моего дома — совсем другой район, где проживают выходцы из арабских стран. Там шумно, совсем не так чисто, вывески магазинов и ресторанов сплошь на арабском. Там живут вполне добродушные люди, которые приехали в Великобританию, спасаясь от кошмара войны в своих странах. Но именно из таких кварталов выходят одурманенные религиозной пропагандой фанатики, решившие взять в руки оружие и пойти убивать. В том, что однажды им захочется убивать и евреев тоже, сомневаться не приходится.

Вчера на улицы Парижа вышло более полутора миллиона человек. Впечатляющий акт солидарности и национального единения. Тысячи табличек с надписями «Я — Шарли», «Я — полицейский», чуть реже встречающееся «Я — еврей». Здорово, что французы вышли на улицы сказать «нет» страху и террору. И жаль, что лозунг «Je Suis Juif» («Я — еврей») появился только сейчас. Последние годы стали особенно страшными для 600-тысячной французской общины. Непрекращающийся животный антисемитизм, все чаще перерастающий в физическое насилие — погромы, избиения, убийства. Три года назад религиозный фанатик пришел в еврейскую школу в Тулузе и стал стрелять. Убил учителя и троих детей. Тысячи людей вышли тогда на демонстрации в знак солидарности с еврейской общиной. Но плакатов со словами «Je Suis Juif» у них не было. Франция еще не проснулась. Проснись Франция тогда, вполне возможно, что жертвы чудовищных терактов последних дней были бы живы.

Те полтора миллиона человек, что заполнили вчера улицы французской столицы, искренне надеются на перемены. Боюсь, что французские евреи настроены гораздо менее оптимистично. В 2014 году в Израиль из Франции эмигрировало более шести тысяч человек, почти вдвое больше, чем за предыдущий год. После бойни в кошерном супермаркете в Париже нет сомнений в том, что в 2015-м приедет еще больше. А сколько еще уехало или собирается уехать в США, Канаду, Австралию, Великобританию? Ведущая европейская страна оказалась не в состоянии обеспечить безопасность крупнейшей еврейской общины Европы.

Однако Франция в этом не одинока. Волна дикого антисемитского насилия прокатилась за последний год и по другим странам Европы... Евреи третьего по величине шведского города Мальмё давно уже не могут спокойно выйти из дома: в лучшем случае их ждет плевков и словесные оскорбления, в худшем — физические увечья. Евреи уезжают из Мальмё, потому что оставаться там невозможно. А еще потому, что шведскому правительству на их судьбу, в сущности, наплевать.

В Лондоне пока все спокойно. Здесь пока не громят еврейские магазины, не врываюся в дома евреев, не бросают в синагоги бутылки с зажигательной смесью. Но все больше членов местной общины признаются, что чувствуют себя в Великобритании крайне неуютно. И это английские евреи, которые всегда считали себя неотъемлемой частью королевства, преданными подданными Ее Величества! Те, кто еще вчера не мог допустить и мысли о возможном переезде в другую страну, все чаще спрашивают себя, смогут ли они продолжать здесь жить.

И я прекрасно понимаю, что то, что произошло в Париже, может произойти в Лондоне хоть завтра. И дело здесь даже не в том, насколько

эффективны спецслужбы той или иной страны в предотвращении терактов. Специалисты по борьбе с террором во всем мире признают: самое сложное — остановить террориста-одиночку. А таких потенциальных одиночек по всей Европе — десятки тысяч. Кто-то едет в тренировочные лагеря «Аль-Каиды» в Пакистан или Йемен, кто-то приобретает боевой опыт в Сирии и Ираке. А власти лишь разводят руками: мы не в состоянии контролировать их всех по возвращении.

Французский премьер-министр сказал вчера: если из Франции уедут евреи, это будет совсем другая Франция. Но это уже давно совсем другая Франция, совсем другая Европа. Десятки лет никто не хотел замечать, что происходит, все списывалось на издержки мультикультурализма. Когда же все-таки поняли, что проблема есть, то в лучших европейских традициях решили ничего не делать. Мол, с годами все само рассосется. Не рассосалось. Конечно, не над всеми европейскими евреями нависла угроза физического насилия. Но по всей Европе евреи чувствуют себя некомфортно, и все больше и больше людей это ощущение побуждает к перемене мест. Еврейскую карту Европы в ближайшие годы ждет серьезная перекройка.

Весь мир смотрел вчера прямую трансляцию марша солидарности в Париже. Евреи Европы будут пристально следить и за тем, что произойдет в стране после марша, ведь ситуация во Франции показательна для всех без исключения европейских государств. Слишком много слов было сказано за последние годы и слишком мало сделано. Так что, думаю, и мне в Лондоне рано или поздно придется собирать чемоданы. ■



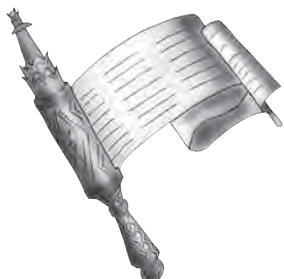


# праздник ПУРИМ



## Обычаи и символы праздника:

Заповеди, которые евреи должны исполнять в Пурим, символизируют радость, охватившую спасшихся от гибели евреев. Трапеза в Пурим напоминает о веселье, царившем в еврейских домах. В этот день посылают подарки друзьям, делаясь с ними своей радостью. В Пурим принято радовать бедных подарками. Чтение «Свитка Эстер» – символ веселья еврейских общин.



### ЧТЕНИЕ «СВИТКА ЭСТЕР»

Вечером и днем в Пурим читают Мегилат Эстер («Свиток Эстер»). Содержание «Свитка» напоминает нам о произошедшем чуде, и есть заповедь читать его публично. Таким образом выполняют написанное в «Свитке»: «И дни эти будете вспоминать и отмечать из поколения в поколение... и память о них не сотрется у ваших потомков...» Наши мудрецы учат: «Как о них вспоминают? - Читая «Свиток».



### ПРАЗДНИЧНАЯ ТРАПЕЗА

Существует заповедь устраивать в Пурим трапезу, главная отличительная черта которой – веселье. В «Свитке Эстер» сказано о днях Пурима: «Дни пира и веселья». В Пурим принято пить вина больше обычного, потому что чудо Пурима связано с вином: царица Вашти была изгнана царем во время пира, когда пили много вина, и вместо нее царицей стала Эстер; также во время пира Эстер сумела убедить Ахашвероша отменить указ об уничтожении евреев. Во время праздничной трапезы нужно давать усладу своему телу в память о физическом спасении евреев в дни Пурима.



### МИШЛОАХ МАНОТ

Каждый еврей должен послать два вида угощений по меньшей мере одному человеку, как написано в «Свитке»: «...посылание яств в дар друг другу». Смысл этой заповеди – в укреплении братства между евреями и в умножении веселья.

### ПОДАРКИ БЕДНЫМ

Существует заповедь давать подарки по меньшей мере двум бедным евреям. Подарком могут служить деньги, угощения или любой другой предмет, которому бедняк будет рад. Сказано в «Свитке Эстер»: «...подарки бедным». Исполнение двух последних заповедей сводит на нет слова Амана: «Есть один народ, рассеянный и разбросанный между народами». Аман хотел подчеркнуть отсутствие единства у евреев. Эстер же сказала Мордехая: «Иди, собери всех евреев». Мы – единый народ, и эти заповеди подчеркивают глубокую связь между всеми евреями.



## «В те дни были у евреев и свет, и веселье, и радость, и почет...»

Нет, пожалуй, другого такого праздника, который вызывает столько различных эмоций! История Пурима описана в последней книге Танаха «Мегилат Эстер» (мегила – свиток). Атмосфера этого праздника необычна для религиозного еврея: громкое чтение в синагогах самого «Свитка», прерываемое шумом трещоток, веселое театрализованное представление Пуримшпиль, шумное застолье...

Сама история незамысловата. Время действия – IV век до н.э., место – древняя Персия. Ассимилированные евреи периода вавилонского плена начали забывать свою Традицию, и Вс-вышний захотел им тактично об этом напомнить. Узурпатор Ахашверош возвышает Амана и делает его своим первым министром. А тот издает указ: первому министру каждый обязан кланяться. И евреи, как законопослушные граждане, начинают выполнять приказ наряду со всеми подданными царя. И только еврей Мордехай не желает кланяться аманам: только Б-гу! И за это Аман решает уничтожить всех евреев.

Эта «логика» пережила его на две тысячи лет. «Есть один народ, проникший во все структуры, не соблюдающий государственных законов, — народ, от которого исходит все зло. И правителю страны стоит лишь издать указ, чтобы народ сам отомстил своему врагу». Нет, это не из выступления очередного сегодняшнего лидера. Это всего лишь «переведенная» на современный язык цитата из «Свитка Эстер». С этими-то словами и обратился к царю Ахашверошу один из «выдающихся» антисемитов древности – всесильный министр Аман. Он бросает жребий (по-персидски – «пур», отсюда название праздника), на какое число назначить погром. Не правда ли, удивительным образом история повторяется – снова и снова?

На пиру царь, не глядя, подписывает приказ Амана об уничтожении целого народа – и теперь это уже закон! Чудом об этом становится известно Мордехая, и он... собирает еврейских детей (по преданию, 22 тысячи) и начинает обучать их основам Торы! И весь народ в течение года вернулся к евреюству, к традиционному образу жизни, несмотря на смертельную опасность. А царица Эстер, набравшись мужества, пошла к царю (что было не принято) просить за свой народ. И в конце все чудесным образом произошло наоборот: Аман был повешен на дереве, которое он уготовил Мордехая, царь с той же легкостью издал другой указ (о праве евреев на самооборону), а день, который грозил стать одной из самых траурных дат, стал самым веселым праздником в еврейском календаре!

# Стереть память АМАНА



**Всякий, кому довелось побывать в синагоге на Пурим, когда там читают книгу Эстер, знает, что более шумного места в это время не найти во всем городе. Стоит чтецу прочитать имя Амана (персидского министра, задумавшего уничтожить евреев и павшего жертвой собственных интриг), как начинается нечто невообразимое: присутствующие, от мала до велика, стучат кулаками, хлопают хлопучками, трещат трещотками, воют, ревут — в общем, стараются произвести как можно больше шума.**

Объяснение этому обычаю хорошо известно. Согласно книге Эстер, Аман был потомком Агага, последнего из известных нам царей амалекитян — народа, беспричинно напавшего на евреев сразу после Исхода. После этого Вс-вышний повелел евреям стереть память об амалекитянах: «Когда успокоит тебя Г-сподь, Б-г твой, от всех врагов твоих со всех сторон, на земле, которую Г-сподь, Б-г твой, дает тебе в удел для владения ею, сотри память об Амалеке из поднебесной; не забудь» (Дварим, 25:19). Соответственно, производя неимоверный шум при упоминании самого известного амалекитянина, евреи символически исполняют эту заповедь Торы.

Где и когда возник этот обычай, доподлинно неизвестно. Однако уже в XIII веке рабби Цидки-яу бен Авраам (автор «Шиболей а-лекет»), живший в Италии, приводил свидетельство Раши, писавшего, что каждый раз, когда евреи слышали имя Амана и его жены Зереш, они стучали ногами, колотили камнем о камень и даже били глиняные горшки. Правда, стоит отметить, что Раши говорил не о чтении книги Эстер, но о пютах (религиозных гимнах), которые произносили в синагоге сразу после этого.

В Регенсбурге, одном из крупнейших центров ашкеназского еврейства, существовал обычай хлопать по стенам при упоминании имени Амана. Лидеры общины как-то раз попросили Йеуду Хасида, знаменитого мистика и проповедника, объяснить смысл этой практики. Тот ответил, что каждый раз, когда еврей хлопает по стене, демоны бьют Амана в преисподней. Таким образом, следуя этому обычаю, евреи заставляют злодея хорошенько помучиться.

По свидетельству рабби Йеуды-Арье Модены (1571–1648), итальянские евреи хлопали в ладоши, когда слышали в синагоге имя Амана. В некоторых общинах при этом также добавляли имам шмо («да сотрется его имя»), или шем решаим иржав — «да сгниет имя нечестивца». Последний обычай имеет талмудические корни: согласно мидрашу «Берешит раба» (49:1), когда Рав, вавилонский мудрец III века, читал книгу Эстер и доходил до имени Амана, он неизменно произносил: «Проклят Аман и прокляты его сыновья», чтобы тем самым исполнилось сказанное в Писании: «Память праведника благословлена, а имя нечестивых сгниет» (Мишлей, 10:7).

Впрочем, евреи не были бы евреями, если бы ограничились в таком важном деле, как «стирание памяти Амана», одной-единственной практикой. Древнейший из этих обычаев упоминается уже в Вавилонском Талмуде, где обсуждается библийский запрет проводить своих детей сквозь огонь, зажженный в честь семитского бога Молоха. По мнению мудрецов, человек подлежит наказанию, только если сделает это в соответствии с общепринятым ритуалом, напоминающим «скаканье в Пурим». О чем идет речь, разъясняется в респонсах гаонов, а также у Раши: в праздник Пурим дети зажигали костры и прыгали сквозь подвешенные над ними большие обручи. Кроме того, в этих кострах торжественно сжигали чучело Амана.

Рава, упомянувший о «пуримских скаканьях», жил в Вавилоне в конце II — начале III века н. э. Однако этот обычай был популярен и среди евреев Римской империи, где это вызвало недовольство христиан, полагавших, что сжигаемое чучело на самом деле символизирует вовсе не Амана, а совсем другого человека. Поэтому в 408 году император Феодосий II специальным указом запретил евреям сжигать чучело Амана.

Трудно сказать, насколько решительно и последовательно следили за исполнением этого указа. Однако достоверно известно, что, когда восточные византийские провинции были завоеваны арабами-мусульманами, евреи снова стали сжигать чучело Амана. Об этом, в частности, свидетельствует прославленный ученый и писатель Аль-Бируни (973–1048), писавший в своей «Хронологии древних народов» о еврейском празднике, который называют Праздник Свитка (т. е. книги Эстер) или Аман-Сур — «сожжение Амана». Как пишет Бируни, в этот день евреи изготавливали чучело ненавистного царедворца, которое сначала избивали, а затем торжественно сжигали на костре.

Огненные пуримские обычаи существовали и в других регионах. Так, еврейский путешественник Йосеф-Йеуда Черный (1835–1880), много поездивший по Кавказу, Средней Азии и Персии, писал, что, когда кавказские евреи возвращались домой после чтения книги Эстер, женщины зажигали очаг и клали рядом черную деревяшку. После этого на кухне разыгрывалось следующее представление: мужчина спрашивал, что это такое. Женщина отвечала: Аман. Мужчина изображал гнев и начинал кричать на жену, что это нужно немедленно сжечь. Деревяшке наносили несколько ударов, после чего ее бросали в огонь.

Интересное свидетельство оставил немецкий ориенталист Иоганн Яков Шудт (1664–1722), написавший четырехтомное исследование о еврейских обычаях, которые он изучал, наблюдая за жизнью еврейской общины Франкфурта-на-Майне. По его словам, накануне Пурима один франкфуртский еврей — видимо, богатый человек, располагавший средствами и досугом, — изготовил восковой дом, в котором поместил

костюмированные фигурки Амана, Зереш и двух стражников. Домик поставили на письменный стол, и, когда чтец начал чтение книги Эстер, рядом разожгли огонь, так что к концу чтения от персидского сановника и его супруги осталась лишь лужица воска.

Похожие обычаи существовали в Курдистане, Дамаске и Тунисе: накануне Пурима девочки наряжали кукол Зереш и Вашти — первой жены Ахашвероша, которая, согласно мидрашам, тоже не слишком жаловала евреев[6], — и затем сжигали во время праздника.

Существовали и другие обычаи, символизировавшие стирание памяти об Амани. По свидетельству р. Авраама из Люнеля (XII–XIII века), евреи Франции и Прованса вырезали имя Амана на камнях, которыми колотили друг об друга, пока все буквы не сотрутся. Похожий обычай отмечен в XVIII веке у сефардских евреев Амстердама: накануне Пурима имя Амана вырезали на больших камнях, которые затем разбивали специальными молотами. В то же время в Германии имя Амана вырезали на самих молотках, которые делали из мягкого известняка. Во время чтения книги Эстер этими молотками изо всех сил колотили по лавкам, так что к концу они стирались в пыль. Об этом обычае пишет немецкий теолог Иоганн Боденшац (1717–1797), посвятивший фундаментальное четырехтомное исследование обычаям евреев Германии. Он же упоминает о другом обычае: писать имя Амана на лавках и колотить по ним, пока оно не сотрется.

Хотя «стирание памяти об Амани» — древний обычай, освященный авторитетом выдающихся знатоков Торы, у многих раввинов недовольство вызывал шум, которым сопровождалось чтение книги Эстер: одни полагали, что это несовместимо со святостью синагоги, другие — что подобное поведение может произвести неблагоприятное впечатление на неевреев, третьи — что треск и грохот мешают и чтецу, и слушателям. Не забывали и о материальной стороне дела: слишком сильные удары портили стены и лавки синагоги. Поэтому время от времени раввины пытались искоренить эти «вредные» обычаи, не останавливаясь перед самыми крутыми мерами. Так, на Крите за шум во время пуримского богослужения предавали отлучению со всеми формальностями — выносом свитков Торы и трублением в шофар. В Лондоне руководство сефардской синагоги постановило в 1783 году, что всякий, кто будет шуметь во время чтения книги Эстер, будет удален из синагоги. Этот список можно продолжать долго.

Впрочем, все эти попытки закончились ничем. Как и во многих других случаях, никакие рациональные доводы не смогли справиться с древним обычаем, к тому же пользующимся всеобщей любовью. Так что сегодня трудно найти синагогу, где «стирание памяти Амана» не было бы важнейшим элементом празднования Пурима. ■ [www.lechaim.ru](http://www.lechaim.ru)



# ТУ БИ-ШВАТ

## ПРАЗДНИК ЗЕМЛИ ИЗРАИЛЯ

**П**раздник Ту-Бишват (т.е. 15-е швата) символизирует глубокую связь еврейского народа со своей страной, Эрец-Исраэль. Сама суть этого праздника – любовь к родной земле и связанным с нею заповедям. Ту-Бишват – это праздник крестьянского труда, праздник природы, праздник, выражающий нашу любовь к деревьям, чьи глубокие корни ассоциируются с глубокой связью народа со своей землей.

Источник праздника – в Мишне о четырех «Новых Годах», один из которых назван Новым годом для деревьев. Мишна не говорит о том, что этот день является праздником; ее цель – определить в сельскохозяйственном календаре дату, отделяющую урожай плодоносных деревьев одного года от урожая другого года. Праздником этот день сделал сам народ.

Ту-Бишват возник в Эрец-Исраэль, и здесь же сложились основные законы и обычаи, с ним связанные. После захвата страны чужеземцами и изгнания еврейского народа с родной земли этот праздник не был забыт: народ Израиля унес его вместе с собой в страны диаспоры, словно саму свою страну, ее деревья и их плоды.

Каждый год в этот день столы в еврейских домах в любом уголке мира украшали плоды Эрец-Исраэль – изюм, миндаль, орехи и финики, инжир и сливы. И вместе с плодами страны Израиля в самые отдаленные уголки диаспоры приходил свет родной земли. Сладость плодов скрашивала горечь жизни в изгнании, напоминая людям, что Эрец-Исраэль ждет своих сынов.

В эпоху возрождения еврейского народа и его возвращения в свою страну изменился и характер праздника Ту-Бишват. К обычаю есть в этот день плоды, выросшие на земле Эрец-Исраэль, прибавился новый обычай – сажать деревья.

Как сказано в Торе: «И когда придете вы в страну и посадите какое-либо дерево плодоносное...» (Ваикра, 19:23).

### ПОЧЕМУ МЫ ОТМЕЧАЕМ НОВЫЙ ГОД ДЕРЕВЬЕВ 15-ГО ШВАТА?

В эпоху составления Танаха Новый год деревьев не отмечали, и он не упоминается в Священном писании. Лишь в 1 в.н.э., в период деятельности двух школ мудрецов – школы Гилеля и школы Шамая, возник вопрос о дате Нового года деревьев. Согласно мнению школы Шамая, это – 1-е швата, согласно мнению школы Гилеля – 15-е швата. В конечном итоге возобладало мнение школы Гилеля.

Ведя дискуссии о том, когда именно следует отмечать Новый год деревьев, мудрецы, разумеется, не имели в виду, что в этот день люди должны устраивать торжественные церемонии или сажать деревья. Речь шла об определении даты, которая важна для исполнения заповеди отделения маасера («десятины») от плодов деревьев. Тора обязывает каждого еврея отделять маасер от плодов урожая этого года и отдавать его кознам и левитам, служившим в Храме, или беднякам. Нельзя было отделять маасер от плодов одного урожая, намереваясь тем самым исполнить эту обязанность в отношении плодов урожая другого года. Поэтому необходимо было установить точную дату Нового года деревьев.

Наши мудрецы, бывшие опытными и наблюдательными земледельцами, пришли к выводу, что примерно до середины месяца шват деревья пьют влагу, которая сохранилась в почве еще с прошлого года, а начиная с этого времени – воду дождей, выпавших уже в этом году. Поэтому 15-й день месяца шват и стал Новым годом деревьев. Постепенно Ту-Бишват стал рассматриваться также как своего рода Судный день деревьев, когда решается их судьба.



на будущий год, подобно тому, как судьба человека решается в Рош-ашана, Новый год.

Есть еще одна причина, почему Новый год деревьев отмечают 15-го швата. Как известно, климатические условия разных областей Страны Израиля заметно различаются между собой. Весеннее пробуждение природы в разных районах начинается в разное время: на прибрежных низменностях, в Изреэльской и Иорданской долинах и на Шомронской низменности раньше, чем в горах. Мудрецы школы Шамая считали, что Новый год деревьев следует отмечать 1-го швата, ибо к этому времени в долинах и низменностях уже начинается весеннее цветение. Но жители горных районов считали, что более подходящая для Нового года деревьев дата – это 15-е швата. Поскольку в древности большинство еврейского населения Эрец-Исраэль было сосредоточено в горных областях, а не на низине, как в наши дни, возобладало мнение школы Гилеля.

## ЗАКОНЫ И ОБЫЧАИ ПРАЗДНИКА ТУ БИ-ШВАТ

Ту-Бишват может выпасть на любой день недели, кроме воскресенья и пятницы.

В отличие от других еврейских праздников, законы этого праздника немногочисленны. В Ту-Бишват разрешается работать, молитвы этого дня – обычные молитвы будней, без каких-либо добавлений. Но все же, Ту-Бишват – праздник, поэтому в этот день не произносят траурных речей, не читают «Таханун» (молитву, в которой мы раскаиваемся в своих грехах; ее читают каждый день, за исключением тех дней, когда на человеке лежит обязанность радоваться) и «Ав арахамим» (молитву, составленную в память о евреях, погибших от рук своих ненавистников; ее читают по субботам).

## СЕДЕР ТУ БИ-ШВАТ

В XVI в., когда в Страну Израиля приехало множество мудрецов Торы — изгнанников из Испании и Португалии (в 1492 году) — день Ту-Бишват занял почетное место в еврейском календаре. Город Цфат в Верхней Галилее стал центром каббалистов. По словам великого р. Йосефа Каро — автора кодекса “Шульхан Арух” — этот город был “вертоградом Б-жым”. И именно там окончательно оформился и принял свой нынешний вид “Рош-ашана деревьев”.

Город Цфат сыграл важнейшую роль в создании обычаев праздника Ту-Бишват. Каббалисты изучали Тору и ее заповеди и искали в них тайны, скрытый смысл. Они занимались такими вопросами, которые не изучались знатоками галахи, еврейского закона, их интересовало, что было до сотворения мира, какова сущность Б-жественного, каков скрытый смысл заповедей.

Великий каббалист раби Ицхак Лурия Ашкенази (Гаари) и его ученики, желая внести новую, живую струю в жизнь тогдашнего еврейства – подавленного и страдающего — наполнили новым содержанием день Ту-Бишват, превратив его в символ единства народа Израиля и природы Страны Израиля. Введенные ими на основе Каббалы обы-

чаи Ту-Бишвата очень быстро привились в общинах сефардских евреев Страны Израиля и смежных с ней областей, а некоторые из них позже были приняты и ашкеназийским еврейством. Этому способствовала книга “При эц адар” (“Плод великолепного дерева”), получившая широчайшее распространение во всем еврейском мире. В ней дается описание порядка проведения праздничной трапезы Ту-Бишват (седера Ту-Бишват), во многих деталях напоминающей пасхальный седер.

Вся семья рассаживалась вокруг покрытого белой скатертью стола, на котором лежало множество фруктов, стояли зажженные свечи, вазы с цветами и кувшины с белым и красным вином. Частью этого «седера» было чтение отрывков из Торы, Талмуда и книги Зоар, в которой изложены основы учения Каббалы, где говорится о плодах земли. Произносили также специальную молитву с пожеланиями деревьям расти и плодоносить. Первый бокал наполняли белым вином, которое символизирует спящую природу. Второй бокал наполняли смесью белого и красного вина, причем белого было больше. Этот бокал символизировал пробуждающую природу. Третий бокал наполняли смесью белого и красного вина, причем красного было больше – это символизировало войну между дождями и солнцем, и победу теплых дней над холодными. Этот бокал символизировал также краски цветущих полей. Четвертый бокал наполняли красным вином – символ победы солнца и лета, ярких красок тех цветов, что появляются весной и в начале лета. Завершался «седер» продолжительными плясками. Порядок его проведения был включен в книгу «Хедват ямим» («Отрада дней») и, вместе с нею, распространился во многих еврейских общинах. С течением времени порядок проведения «седера Ту-Бишват» был забыт, сохранились лишь отдельные обычаи, главный из которых – обычай есть в ночь на Ту-Бишват плоды, выросшие на земле Эрец-Исраэль. Но и сегодня есть небольшие группы каббалистов, которые устраивают в этот день «седер Ту-Бишват».

## ПЛОДЫ ЭРЕЦ-ИСРАЭЛЬ

Один из главных обычаев праздника – есть плоды, которые выросли на земле Страны Израиля и которыми она славится. Но принято также есть плоды, напоминающие об Эрец-Исраэль, даже если они выросли в других странах, — миндаль, плоды рожкового дерева, яблоки и др. У многих принято есть в Ту-Бишват какой-нибудь плод нового урожая, произнося перед этим благословение «Шеэхеяну»: «Благословен, Ты, Господь, Бог наш, владыка Вселенной, Который даровал нам жизнь, и поддерживал ее в нас, и дал нам дожить до этого времени!»

## СКОЛЬКО СОРТОВ ФРУКТОВ ПРИНЯТО ЕСТЬ В ТУ БИ-ШВАТ?

Есть обычай попробовать в Ту-Бишват 15 разных сортов фруктов – в честь 15-го дня месяца шват. Согласно другому обычаю, едят только 7 видов плодов – те, которыми славится Страна Израиля: пшеница, ячмень,

виноград, гранат, маслины, финики и инжир. Но большинство придерживается обычая подавать на стол как можно больше разных фруктов, свежих и сушеных – инжир, изюм, сливы и проч.

У многих принято, прежде всего, есть плоды семи видов, произнося соответствующие благословения. Едят эти плоды в том порядке, в котором они перечислены в Торе: сначала виноград (или изюм), затем инжир, гранат, маслины и финики.

В еврейских общинах Востока было принято сначала есть блюда, приготовленные из пшеницы и ячменя, а затем – фрукты.

## СЕМЬ ВИДОВ РАСТЕНИЙ

«Ибо Господь, Бог твой, ведет тебя в страну хорошую, в страну водных потоков... в страну пшеницы, и ячменя, и виноградных лоз, и смоковниц, и гранатовых деревьев, в страну масличных деревьев и меда». (Дварим, 8:7,8).

Эрец-Исраэль — это «страна, текущая молоком и медом», земля которой дает обильный урожай. Особое место среди плодов Страны Израиля занимают семь видов, первинки которых евреи обязаны были приносить в Иерусалимский Храм и отдавать священникам. Вот эти семь видов, ставшие символом Страны Израиля: пшеница, ячмень, виноград, инжир, гранат, маслины и финики.

## ПРАЗДНИК ЛЕСОНАСАЖДЕНИЙ

*«И когда придете вы в страну и посадите какое-либо дерево плодоносное...»* (Ваикра, 19:23)

Сказал Вс-вышний сынам Израиля: «Хотя вы и найдете ее (Страну Израиля) наполненной всеми благами, не говорите: «Будем жить себе беззаботно и не будем сажать деревья». Но поторопитесь с посадкой деревьев. Как вы пришли в страну и нашли насаждения, сделанные до вас, так же и вы сажайте деревья для детей ваших. И не должен человек говорить: «Я уже стар. Сколько лет осталось мне жить? Зачем трудиться ради других»? Но должен он сажать деревья, ибо как были посажены деревья до него, так и он обязан сажать». (Мидраш Танхума, раздел Кдошим, 8)

Важный обычай, который исполняют в Ту-Бишват, — посадка деревьев в Стране Израиля. Обычай этот получил широкое распространение с началом возвращения еврейского народа на Родину. В Ту би-Шват многие израильтяне, и в особенности дети, отправляются на лоно природы, чтобы укрепить свою связь с родной землей, сажают молодые деревца, которые спустя годы покроют просторы Родины густым зеленым ковром. Следуя за каббалистами, мы размышляем в этот день о нашей связи с жизнью природы: с травами, деревьями, трудом земледельцев. Не всем нам — в большинстве своем горожанам — дано стать земледельцами, но, во всяком случае, мы должны пытаться укреплять духовную связь с землей. ■



Яков Шехтер



## ОБРЕЗАНИЕ БЫКА

Евреи, отловленные реб Берлом для миньяна, смотрели на свое участие в молитве по-разному: одни с недоумением, другие с сожалением и жалостью, третьи насмешливо. Многие задавали вопросы, случалось, даже опускали монетку в синагогальную копилку. Но никто и никогда не возвращался на другой день, чтобы снова дополнить миньян. Кроме Залмана.

Извлекая его из-за столика в КПСС, реб Берл даже не подозревал, насколько туго скрученную пружину он приводит в действие. Отец Залмана в 1941 году учился в знаменитой каунаской ешиве у самого р. Эльхонана Васермана и готовился стать раввином. В гетто, а потом в концлагере Штутгоф, он не раз и не два умолял о спасении, взывал к справедливости, требовал отпущения. Вернувшись после освобождения в Каунас и узнав об участии его семьи, соучников и раввинов, он перестал верить в Б-га.

Когда родился Залман, обида на Вс-вышнего улеглась. Место активного неприятия заняла пассивная неприязнь. Но вера, которую оставил бывший ешиботник, не захотела расставаться с его семьей и перекочевала в Залмана. Родителям стоило больших усилий и немалых ухищрений пресекать его религиозный поиск. Парня мотало от дзен-буддизма до католичества. Не успел он вынырнуть из объятий ксендзов, как мировые линии пересеклись на кафе КПСС, и реб Берл, ухватив Залмана за пуговицу, потащил прямехонько в пучину иудаизма.

В синагоге Залман сразу подружился с Элизэром и Михаэлем. Первый снабжал его сведениями по галахе и объяснял подробности выполнения Закона, второй потчевал рассказами о чудесах Ребе и мистических происшествиях. Я наблюдал за ними со стороны и прикидывал, какой из этапов духовного путешествия приведет Залман в будку реб Зуси. Долго ожидать не пришлось.

Месяца через полтора мы вместе оказались в тесной сапожной будочке на Кальварийском рынке.

– Написано в Торе, – горестно начал Залман, – когда делает человек один шаг ко Вс-вышнему, Тот делает два шага ему навстречу. А у меня с тех пор, как я стал соблюдать заповеди, пошла сплошная полоса неудач. За что ни возьмусь, все из рук валится. Почему?

– А какие заповеди ты соблюдаешь? – спросил реб Зуся, наливая чай в стаканы с фигурными подстаканниками. На подстаканниках сияли кремлевские звезды, рабочий протягивал руку крестьянке, паровоз с выпуклыми буквами МПС тащил за собой вереницу вагонов, доверху набитых дарами колхозных полей.

Залман принялся перечислять мудрость, воспринятую от Элизэра. Как правильно завязывать шнурки на ботинках, с какого бока укладываться спать, сколько вина должно быть в бокале для кидуша, какими пальцами держать туалетную бумагу. Когда минут через десять Залман запнулся, припоминая, что же еще такого он соблюдает, реб Зуся мягко спросил.

– А обрезание ты уже сделал?

– Обрезание..... – смутился Залман. – Пока еще нет.

Реб Зуся укоризненно посмотрел на меня.

– Грамотеи! Что ж вы парню не объяснили, с чего начинать?

– В Торе нет главных и неглавных заповедей, – возразил я. – Все важно!

– Верно, – ответил реб Зуся, опуская в стаканы желтые дольки



лимона. – Но все-таки определенный порядок есть. Ицхак родился у Авраама только после обрезания. У тебя, Залман, душа уже поднялась, а тело застряло. Вот в этом внутреннем конфликте и кроется причина внешних неприятностей.

– Так что же делать? – уныло спросил Залман.

– Как это что? – удивился реб Зуся. – Прежде всего, выпить чаю. А через пару недель, даст Б-г, приедет из Риги реб Гершом. Вообще-то Берл пригласил его резать быка, но мы попросим его заодно сделать и тебе брит-милу.

– Как быку? – с ужасом спросил Залман.

– Как еврею, – улыбнулся реб Зуся. – Гершом делает обрезание уже лет сорок, так что ты окажешься в надежных руках.

Продолжение этой истории я знаю со слов реб Зуси. Реб Гершом приехал через месяц, и ровно в назначенный час Залман оказался в квартире у габая. В салоне, возле раздвинутого и приготовленного для обрезания стола, незнакомый Залману старик точил огромный нож с двумя рукоятками. Реб Зуся сидел в углу комнаты, погрузившись в книгу. Залман робко поздоровался. Старик молча кивнул, а реб Зуся, похоже, не расслышал приветствия.

– А зачем такой большой нож? – спросил Залман.

– Маленьким не достать, – объяснил старик, продолжая водить лезвием по бруску точильного камня. – А этот, двумя руками берешь и давишь изо всей силы.

– Да сколько же там резать нужно? – в ужасе спросил Залман.

– Раз на раз не приходится, – ответил старик. – Иногда бывает, что много. Попотеешь, пока получится.

– А если он сопротивляться начнет, ногами дрыгать, – еле выговорил Залман. – Вы ведь тогда по ошибке можно не то отрезать!

– Так мы же его связываем, – сказал старик. – Потом заваливаем на бок и держим хорошенько. А ошибки, – тут он и сокрушенно вздохнул. – Ничего не поделаешь, бывают, конечно, и ошибки.

Побледневший Залман опустился на стул.

– Ладно, – сказал он, – я все равно согласен. Режьте.

Старик удивленно поднял брови. Через три минуты все выяснилось: оказалось, что реб Гершом точил нож для убоя быка и думал, будто речь идет о шхите.

– Но он не сбежал, – закончил свой рассказ реб Зуся, – он все равно не сбежал, а остался, готовый лечь под такой нож. Вот увидишь, из этого парня выйдет толк. ■

## ЕВРЕЙСКИЕ КНИГИ~ В КАЖАЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ДОМ

### ЗДОРОВЬЕ ТЕЛА, СОЗНАНИЯ И ДУХА. ПИСЬМА О ВОСПИТАНИИ.

*Ребе Менахем-Мендел Шнеерсон*

Ту-Бишват, 15-е число еврейского месяца Шват (в 2015 году выпадает на 4 февраля) отмечается как «новый год деревьев».

В новый год деревьев мы отмечаем праздник не только деревьев вокруг нас, но и «деревя» нашей души. В этот праздник природы мы укрепляем наши корни, и от того, как крепки и прочны будут они, зависит здоровье всего нашего дерева: мощь кроны, обилие и сладость плодов.

Мощь кроны - наша семья, наша вера.

Обилие и сладость плодов - наши дети.



### БИБЛЕЙСКИЕ СКАЗАНИЯ МОШЕ

*Для маленьких читателей*

Напомним, что Моше Рабейну стал величайшим из пророков и спасителем народа Израиля. Ему было предопределено совершить великие чудеса в Египте, рассечь Ям Суф (Красное море), получить Тору на горе Синай и сделать многое, многое другое. Моше Рабейну прожил полных 120 лет и умер в день своего рождения — 7-го Адара.



### САД ВЕРЫ. Практическое руководство к жизни

*Рабби Шалом Аруш*

Благодаря вере жизнь в этом мире по-настоящему прекрасна. Сила веры делает мир похожим на цветущий сад, в котором растет множество удивительных цветов всех видов; в нем разносятся удивительные ароматы и зреют сладкие плоды.

А также книги:

«Сад благодарности», «На опушке леса», «Мудрость женщин»...





# «Я обманула Менгеле и смерть»



что происходит что-то нехорошее, но не понимала, что именно. Родители начали искать возможность переехать в другую страну. Помню, они списывались с кем-то из Южной Америки, а еще с братом моего деда, сионистским активистом, который жил в Палестине».

В середине марта 1939 года, с установлением нацистского режима в Чехословакии, все изменилось в одночасье. В один из первых же дней домой к Полахам пришли два человека и потребовали как можно скорее освободить квартиру.

«Ничего не оставалось делать, вместе с родителями отца мы сняли квартиру в другом районе города. А сразу после этого папу уволили с работы: госслужащие-евреи первыми лишились своих мест. Нам пришлось сильно урезать расходы, экономить на каждой мелочи, даже взять к себе квартирантку, которой отдали мою бывшую комнату».

С каждым днем вводились новые ограничения. Нам запретили пользоваться общественным транспортом, посещать кафе, театры и другие развлекательные заведения... В конце концов еврейским детям запретили ходить в школы. Нужно было как-то выкручиваться, и мои родители договорились с родителями других детей нанять учителя, чтобы тот учил нас на дому.

Никогда не спрашивайте у человека, пережившего подобное, что он чувствовал. Описать это невозможно. Что я могла чувствовать? Скажем так, мне было грустно. Это как минимум...»

Летом 1942-го деда и бабушку Диты отправили в терезинское «образцовое» гетто. Отец тем временем устроился в какую-то контору при еврейской общине, что помогло ненадолго отсрочить их собственное изгнание. Однако уже в ноябре приказ явиться с вещами на место сбора получили и родители Диты. Так вся семья Полах оказалась в Терезине.

## АУШВИЦ

«Живя в гетто, мы совершенно ничего не знали о месте под названием Аушвиц. Из Терезина время от времени этапировали людей, но куда — мы понятия не имели.

**«Каждый раз, рассказывая об этом, я все переживаю заново. В памяти всплывают даже запахи, меня бросает в дрожь, несколько дней потом чувствую себя подавленно. И тем не менее я понимаю, что должна говорить об этом», — признается Дита Краус. В 1943-м, когда ей было 14, она вместе с родителями оказалась в концлагере Аушвиц-Биркенау, из которого спаслась — уже вдвоем с матерью, — пройдя селекцию доктора Менгеле.**

## ТЕРЕЗИН

«Я родилась в 1929 году в Праге, в семье Ханса и Элизабет Полах. Была их единственным ребенком. Жили мы небогато, в съемной квартирке в многоквартирном доме. Отец работал адвокатом, но собственной практики у него не было — он оказывал юридические услуги в службе национального страхования. В общем, мы вели скромную, тихую, спокойную жизнь. Обычный ход ее был нарушен, когда я учи-

лась в третьем классе. В доме стали ходить разговоры о некоем Гитлере, о Судетах, которые захватили немцы... Я чувствовала,







*Знали только, что куда-то на восток... Догадывались, что это место еще ужаснее, чем то, где находились мы, но, конечно, и предсказать не могли, насколько».*

В декабре 1943 года Диту с родителями депортировали в Освенцим, в один из лагерей, предназначенных для еврейских семей из Чехословакии. Мать почти сразу тяжело заболела и была помещена в больничный барак. Через шесть недель умер отец.

*«Сама дорога туда была просто невыносимой... Нас загнали в вагон для скота, в котором было так тесно, что ехать приходилось стоя — сесть было негде. На весь вагон было одно ведро, куда справляли нужду и мужчины, и женщины, и старики, и дети. За те два или три дня, что мы ехали, ни разу не было возможности опорожнить ведро. Ни еды, ни воды нам не давали. Несколько человек умерли в дороге.*

*Когда наш эшелон прибыл в место назначения, была глубокая ночь. Первое, что мы увидели, едва открылись двери, — ярко освещенная рампа. Резкий свет от нее бил прямо в глаза, ослеплял. Лаяли собаки. Около рампы нас встречали несколько узников в полосатых робах с палками. Тех, кто сходил с поезда слишком быстро, они этими палками избивали. Весь багаж было велено оставить в вагоне. Женщин и мужчин разделили на две колонны и заставили шагать вперед. Мы шли вдоль забора, тогда еще не зная, что он под напряжением, и только из обрывков разговоров других узников поняли, что нас привезли в Освенцим».*

14-летняя Дита исполняла обязанности библиотекаря в детском блоке, организованном в одном из бараков в Биркенау. «Только не надо представлять себе библиотеку вроде тех, к которым ты привыкла. Книжек там было всего ничего, и не все не годились для чтения детям», — в подтверждение своих слов она показывает рисунок, который сделала спустя годы для мемориала «Яд Вашем» (рисовать она научилась в Терезине на уроках у художницы Фридл Дикер-Брандейс). Сложенная из кирпича печь тянется вдоль барака, разрезая его надвое, около топки — низенькая скамейка с книгами, у стен — несколько групп детей, обступивших воспитателей... Один из них — Отто Краус, будущий муж Диты.

*«Книги подбирали на рампе — туда их выбрасывали, когда обыскивали чемода-*

*ны новоприбывших заключенных. Помню, были среди них атлас, краткая всемирная история Герберта Уэллса, еще какая-то книжка Карела Чапека...*

*Дети сидели тесно прижавшись друг к другу и слушали, как учитель читал или что-то рассказывал сам. Естественно, у них не было ни бумаги, ни письменных принадлежностей... Все это организовал Фредди Хирш. Он был учителем спорта, очень харизматичным человеком. Хирш стремился создать для детей Биркенау оазис нормальной жизни, хотя бы на короткое время избавить их от ужасов концлагеря...»*

## МЕНГЕЛЕ

В ночь с 8 по 9 марта 1944 года нацисты провели самую масштабную акцию по уничтожению чехословацких евреев: около 4 тысяч заключенных, включая узников детского блока, были отправлены в газовые камеры. Выжить удалось лишь тем, кого отобрал для принудительных работ «ангел смерти» Йозеф Менгеле. Среди прошедших селекцию оказались Дита и Элизабет Полах.

*«Отбор проводил лично Менгеле, в детском блоке. Он сидел в самом конце барака на столе, который там поставили специально для него. Мы должны были по очереди подойти к нему и сообщить ровно три вещи: свой номер, профессию и возраст — говорить что-либо еще было строго запрещено. После этого Менгеле пальцем указывал, в какую сторону идти. Те, кого он отбирал, собирались в одном углу барака, все остальные — в противоположном.*

*Пройти селекцию могли лишь те, кому было от 16 до 40 лет. Мне на тот момент было только 15, и я пошла на обман, добавила себе один год. А моя мама,*

*наоборот, «сбросила» пару лет: ей тогда было уже 42. Повезло, что никто не стал проверять наш возраст...И вот подошла моя очередь. «73000. Шестнадцать. Художница», — сказала я. Решила назваться художницей,*

*чем очень его заинтересовала. Дело в том, что слово Maler на немецком означает и «художник», и «маляр». Менгеле задержал*

*меня и спросил, что именно я умею делать — красить стены или рисовать портреты. Я ответила, что рисовать. Тогда он спросил, смогу ли я напи-*

*сать его портрет. Я страшно испугалась, но, понимая, что должна оставаться храброй и уверенной в себе, сказала «да». Он показал, в какую сторону мне идти, и на этом наш разговор закончился. Видимо, так он себя в тот момент развлекал.*

*На принудительные работы в Германию должны были отправить тысячу женщин, прошедших селекцию. Но прежде нас перевели в соседний, женский, лагерь, где мы провели два-три дня в не менее страшных условиях, чем были в Биркенау. Постоянное унижение, побои... Одну из женщин наказали за неправильное выражение лица. Уголки рта у нее от природы были слегка приподняты, будто в улыбке. Надзирательница подумала, что та над ней насмехается, и наказала: заставила встать на колени, вытянуть вверх руки, и в каждую положила по кирпичу. Так эта женщина мучилась несколько часов. Девушек, которые пытались ей как-то помочь, тут же избивали.*

*В день отъезда нам стали брить головы. И каждый раз, когда приходил мой черед, я умудрялась пристраиваться где-то подальше, пропускать очередь. В итоге меня так и не обрили, уже пришло время садиться в поезд».*

Около года Дита и Элизабет Полах провели на принудительных работах в Гамбурге, а в марте 1945-го их перевезли в концлагерь Берген-Бельзен, куда спустя несколько недель вошли британские войска. Дита вернулась в Прагу — одна: ее мать умерла в лагере для перемещенных лиц через два месяца после освобождения.

Сразу после возвращения она снова пошла в школу, которую в 10 лет была вынуждена оставить. Вскоре судьба снова свела ее с Отто Краусом, воспитателем, учившим узников детского блока в Биркенау географии и истории. Через два года они поженились, в 1949-м репатриировались в Израиль и более 30 лет проработали учителями в молодежном поселке под Нетанией.

*«Я была одной из самых молодых среди тех, кто пережил Освенцим. У детей есть особенная способность к выживанию. Дети менее уязвимы, чем взрослые. Они умеют смиряться, адаптироваться. Умеют принимать вещи такими, какие они есть, не думая о том, что все может быть иначе...»*

*Интервью брала Диана Россоховатская*





# ЛЕОН БАКСТ,

## ЛЕЙБЕ ИЗ ГРОДНО

При рождении его назвали Лейбом-Хаимом. Детство он провел в роскошном доме своего богатого деда в Петербурге. Там, среди позолоченных клеток с канарейками, запоем читал, здесь же начал рисовать. Отец увлечение живописью не одобрял: полагал, что сын обрекает себя на нищету. А тот вырос в одного из ведущих театральных художников эпохи модерна, покоровшего сам Париж. 90 лет назад не стало Леона Бакста.

### МАЛЬЧИК ЛЕЙБЕ И ЗОЛОТЫЕ КЛЕТКИ

Родился он в городке Гродно. Отец, Израиль-Самуил Барух-Хаимович Розенберг, был человеком небогатым. Некоторые источники называют его ученым-талмудистом, другие — коммерсантом средней руки. Вполне вероятно, что было в жизни его и то и другое. Вскоре после рождения сына, Лейба-Хаима, семья перебралась в Петербург. Видимо, богатый дед решил подсобить родственникам. Он был весьма успешным портным, обожал роскошь и светские увеселения, долгое время прожил в Париже и сумел воспроизвести дух парижского салона в своей квартире на Невском проспекте. Обтянутые шелком стены и декоративные растения, позолоченные канделябры и клетки с чудными птицами, антикварная мебель и дорогие картины — мальчик словно попал в совершенно другой мир. Мир, который моментально ослепил его и, конечно, увлек.

Однако не только это увлекало Лейба. Вслед за матерью он запоем читал — все подряд, без разбору. А когда родители стали рассказывать об итальянской опере, куда ходили регулярно, стал сам придумывать пьесы. Сам же был и артистом, и художником в своих постановках. Он вырезал из книг и журналов подходящие картинки и разыгрывал придуманные им истории перед сестрами. Учился Лейб-Хаим в хорошей гимназии, но учеба его не занимала — она отвлекала от волшебных миров его воображения, книг и театра. Тогда же он понемногу начал рисовать. Рисунки получались все удачнее — отец видел это, но, будучи правове́рным иудеем, изобразительное искусство не одобрял: не должен еврей «человечков малевать». К тому же он понимал, что мальчик обрекает себя на нищенское существование, ведь художествами много не заработаешь. Однако любовь к сыну оказалась все-таки сильнее доводов разума. Да и рос Лейб-Хаим натурой нервической — того и гляди впадет в истерику. Пришлось смириться. А тут и дед помог: через общих знакомых смог показать рисунки внука скульптору Марку Антокольскому. Именитому художнику рисунки понравились. Решено: Лейбе будет

учиться живописи.

1883 год. Лейбе Розенберг становится вольнослушателем знаменитой Академии художеств. Однако быстро разочаровывается. Учили в академии скучно, преподаватели заставляли учеников следовать классическим канонам, тогда как юношей тянуло к модерну, который в те годы как раз набирал обороты. После четырех лет обучения он бросил академию. Вот тут-то терпение отца окончательно лопнуло. Все это время он поддерживал фантазии сына, учил его в престижном заведении, надеялся, что выйдет из него толк пусть даже в такой бесперспективной профессии. А Лейбе и тут оказался недоволен. Израиль-Самуил отказывается дальше финансировать творческие поиски сына — теперь Лейбе сам по себе. Он учится у Альберта Бенуа и зарабатывает на жизнь иллюстрациями к детским книгам.

### РОЖДЕНИЕ БАКСТА

Это случилось в 1889 году, когда Лейб-Хаим Розенберг готовился к своей первой выставке. Юноша резонно предположил, что питерская публика вряд ли обрадуется художнику с таким неизысканным именем. Он берет фамилию своей бабки — Бакстер — и сокращает ее до Бакста. Леона придумать было и вовсе несложно. Так на живописной арене Петербурга появляется молодой художник Леон Бакст.

В отличие от отца, богатый дед продолжал понемногу поддерживать молодого художника. Сразу после выставки отправил его в Париж — учиться в знаменитой Академии Жюлиана, куда стекались начинающие живописцы со всего мира. Здесь можно было научиться не классическим пейзажам с портретами, а современным, новым, вызывающе неожиданным формам. «Новорожденному» Леону Баксту приходится гораздо сложнее, чем в свое время Лейбе Розенбергу. Родители совершенно не помогают, денег взять неоткуда, приходится зарабатывать продажей картин. Для неизвестного приезжего художника задача весьма непростая. Но Бакст не сдается. Так он проживет в Париже шесть лет, время от времени наезжая в Петербург, чтобы отдохнуть и развеяться.

В один из таких приездов состоялась судьбоносная встреча Бакста с Александром Бенуа и Сергеем Дягилевым, которые собрали вокруг себя кружок единомышленников под названием «Невские пиквикианцы». В кружок входили не только художники: искусствоведы, литераторы и еще не определившиеся в своих намерениях творческая молодежь собирались, чтобы говорить об искусстве. Так родилось знаменитое художественное



Автопортрет. 1893.  
(Русский музей, Санкт-Петербург)

объединение «Мир искусства», выпускавшее одноименный журнал. Редактором издания стал сам Дягилев, а художественный отдел возглавил уже опытный иллюстратор Леон Бакст. Он не просто подбирал иллюстрации к публикациям, но собирал целые вернисажи лучших работ своих современников. Он и задал тон всему изданию, сделав его зеркалом всего нового, прогрессивного, что происходило в искусстве и преобразило его на рубеже веков. Именно «Мир искусства» принес ему настоящую славу. А участие в выставках, которые организовывал Дягилев, сделало Бакста одним из самых популярных художников культурной элиты Петербурга. И не только Петербурга. Он выставляется на международных вернисажах Европы, пишет портреты известных поэтов и художников: Зинаиды Гippiус, Андрея Белого, Исаака Левитана, самого Дягилева, Айседоры Дункан, Жана Кокто.

Андрей Белый с удовольствием вспоминал период, когда Бакст писал его портрет: «Рыжий, румяный умница Бакст отказался писать меня просто, ему нужно было, чтобы я был оживлен до экстаза! Для этого он привозил из редакции журнала «Мир искусства» своего приятеля, съевшего десяток собак по части умения оживлять и рассказывать умные истории и анекдоты. Тогда хищный тигр Бакст, вспыхивая глазами, подкрадывался ко мне, схватившись за кисть».

Бакста приглашают в учителя к детям вели-



кого князя Владимира Александровича, он получает заказ от самого Николая II. И все-таки его постоянно преследует безденежье. Он продолжает подрабатывать иллюстратором, во время революции рисует сатирические иллюстрации к журналам «Сатирикон» и «Аполлон».



Портрет С.П.Дягилева. 1906.  
(Русский музей, Санкт-Петербург)

## БЛУДНЫЙ СЫН РОЗЕНБЕРГА

В 1903 году Лейбе Розенберг перестал существовать. Всему виной любовь, конечно же. Знаменитый купец и меценат Павел Михайлович Третьяков был человеком либеральных взглядов и большого художественного вкуса. Ему нравились картины Бакста, он с большим удовольствием их покупал и ничего не имел против происхождения художника. До тех пор пока не выяснилось, что Бакст норовит стать его, Павла Михайловича, зятем. При всей либеральности своих взглядов меценат впал в тоску: Бакст оставался Розенбергом по вероисповеданию, а принять иудея в старинный род Третьяковых было выше его сил. Купец не дал своего согласия на брак. Тогда Леон Бакст ради любимой Любви Павловны принял лютеранство. Свадьба все-таки состоялась, и Лейбе Розенберг, казалось бы, навсегда остался в прошлом. Однако так только казалось.

Брак, ради которого Бакст крестился, вскоре развалился. В 1907 году у пары родился сын Андрей, а уже в 1909-м Леон оставил жену. И вернулся к вере отцов. В тот же год в Российской империи поднялась новая волна гонений на евреев, иудеям приказано было покинуть Петербург. Бакст — любимец высшего света, художник, которому заказывали картины при дворе, участник знаменитого творческого объединения — вновь почувствовал себя Лейбе Розенбергом, мальчиком из местечка Гродно. Он, конечно, мог никуда не уезжать, попросив защиты у своих именитых покровителей. Но унижаться не стал и уехал в Париж. Возможно, он и развелся для того, чтобы не навлекать на свою семью неизбежные гонения.

## СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

Спустя некоторое время власти сменяют гнев на милость, в Академии художеств удостоят его почетного членства — и Бакст сможет жить в Петербурге без всяких препятствий. Но возвращаться на родину он не спешит: к тому моменту он

становится известным во французской столице театральным художником. Бакст совершил революцию жанра, создал невероятной красоты декорации и сценические костюмы для дягилевских «Русских сезонов»: балетов «Клеопатра», «Шехерезада», «Карнавал», «Нарцисс», «Дафнис и Хлоя». Его работы «сводят с ума Париж», о нем пишут в самых модных и солидных европейских журналах об искусстве. «Русские сезоны» Дягилева принесли Баксту поистине мировое признание. И Париж — капризный,

придирчивый, непостоянный в своих увлечениях — наконец признал в нем своего, перестав считать «русским художником». Максимилиан Волошин вспоминал, что Бакст стал законодателем мод французской столицы: «Бакст сумел ухватить тот неуловимый нерв Парижа, который правит модой, и его влияние в настоящую минуту

сказывается везде в Париже — как в дамских платьях, так и на картинных выставках». Французское правительство награждает его орденом Почетного легиона, о нем издают книгу.

В России он появлялся лишь иногда: пока еще он был для российских властей евреем из черты оседлости. За него вступилась Академия — и всемирно известного художника наконец оставили в покое. Он преподавал в частной школе живописи Званцевой, в учениках у него побывал Марк Шагал. Бакст сразу понял, что молодой художник обладает недюжинным талантом, но жестко критиковал его и призывал писать «правильно», с натуры. Шагалу же натура была не нужна: все сюжеты жили в его голове и к реальности не имели никакого отношения. Однажды Бакст долго и недоумевающе рассматривал картину Шагала, на которой скрипач сидел на стуле на вершине горы. Леон никак не мог понять, как

же скрипачу удалось поднять на такую высокую гору огромный стул. Дальше разногласия между учителем и учеником стали еще более серьезными. Шагал мечтал о Париже, а Бакст боялся, что молодой художник там затеряется или вовсе умрет с голоду. Не находя аргументов, он грубо обругал ученика, дал ему сто рублей и посоветовал с умом использовать их в России. Шагал ослушался и рванул-таки в Париж. Этого Бакст ему не простил.

Как не мог простить он Дягилеву диктаторские замашки. Проработав с ним долгие годы, Бакст так и не привык к тому, что Дягилев



Эскиз декорации (Русский музей, Санкт-Петербург)  
к балету «Шехерезада».

контролирует каждый шаг. Даже писать портрет давнего друга художнику было непросто: позже он жаловался, что тот буквально после каждого мазка заглядывал в мольберт и требовал сделать его красивее, чем был на самом деле. Постепенно разногласия между ними переросли в серьезный конфликт. Отношения расстроились.

Невероятный успех не вскружил голову художнику, не заставил его почивать на лаврах. Напротив, у него было такое количество заказов, что работать приходилось до полного изнеможения. Именно от переутомления Бакст и умер. В 1924 году он напряженно работал над декорациями к балету «Истар» для знаменитой труппы Иды Рубинштейн. Работа была столь срочной и напряженной, что организм не выдержал: у художника случился нервный припадок, следствием которого стал отек легких. Врачи не смогли его спасти.

Париж горевал. Смерть Бакста стала одним из самых печальных событий последних лет. Вся театральная столица пришла попрощаться с ним на знаменитое кладбище Батиньоль. А в России о нем вспомнили лишь много десятилетий спустя: художник, не пожелавший вернуться на советскую родину и развлекавший буржуазный Запад своими картинами, долгое время был персоной нон грата. В Париже же с него до сих пор «снимают мерки». Нервический мальчик Лейбе из города Гродно стал истинным парижанином, но так и не стал до конца своим в России.

Материал подготовила Алина Ребель



Эскизы костюмов



# “Правильные” сладости?



Уже сам заголовок кажется противоречивым: разве сладости могут быть “правильными” или здоровыми? Нет, может вам сказать ваш зубной врач и будет прав... Почти. *(Забавный факт: сладкая вата, хуже которой для зубов кажется уже ничего быть не может, была изобретена зубным врачом в 1897 году.)*

Если вы или ваши близкие и особенно дети - сладкоежки, то эта статья для вас!

Оказывается, есть такие сладости, которые как минимум не вредны, а то и даже полезны.

Где же взять эти “правильные” сладости?

Если вы готовы потратить немного времени, то вы можете сами приготовить прекрасные и полезные сладости. Если же вы ищете лёгких путей, то сегодня можно найти вполне приемлемые сладкие угощения в магазинах здорового питания или в специальных отделах больших продуктовых сетей.

Я могу посоветовать несколько вариантов покупных и самодельных сладостей.

Покупные сладости:

## **Воздушная кукуруза (popcorn):**

Можно купить уже готовую воздушную кукурузу (органическую, без добавок) или же купить зерна и приготовить в микроволновой печи (я не большой сторонник микроволновки, но если вы её всё равно используете, то можете сделать в ней и кукурузу) или на сковороде. Побрызгайте немного кокосового масла и посыпьте корицей.

## **Ореховая смесь (trail mix)**

Смешайте несколько сухофруктов, орехов и семечек. Разделите на порции. Можно конечно купить готовую смесь, но лучше сделать самим: во-первых, вы возьмёте только те орехи и фрукты которые любите, а не те, что для вас расфасовали в магазине, а во-вторых, самодельная смесь как правило дешевле.

## **Моя любимая смесь - goji berries, raw chocolate nibs and walnuts.**

Я не уверена, как всё это переводится на русский язык (кроме последних - грецких орехов), но если вы решите попробовать эту смесь, то в любом магазине здорового питания вам подскажут, где найти goji berries и raw chocolate nibs. Сухие ягоды goji berries немного с кислинкой, raw chocolate nibs - горьковатые, и всё это отлично сочетается с орехами.

О сладостях, которые легко сделать самим, я расскажу в следующем номере.

Если вы читаете по-английски, то рецепты вы можете найти на моём сайте <http://www.goldenature.com/>. На верхнем меню вы найдёте “My Picks” и выберите “Healthy Candies”.

Я буду постоянно добавлять рецепты в этот список; если у вас есть хороший, лёгкий и здоровый рецепт сладостей, пожалуйста, поделитесь, и я помещу его у себя на сайте с упоминанием (или без, это по вашему желанию) вашего имени.

Осталось только посоветовать всё-таки не злоупотреблять сладким... И будьте здоровы! ■

## КАК ТОРА ОТНОСИТСЯ К РАЗНЫМ ДИЕТИЧЕСКИМ СИСТЕМАМ?

### **Многие часто задают вопрос: как Тора относится к разным диетическим системам, которые так модны ныне?**

Если они вам нужны для вашего здоровья, то — пожалуйста! Получаете удовольствие от своей бессолевой, бессахарной, арбузно-дынной-малокалорийной пищи? Мы рады за вас. Главное, чтобы вы не мучились.

Но если говорить серьезно, то все зависит от того, как мы к этому относимся. Здесь есть несколько ограничений.

1) Диета должна быть кошерной, т.е. состоять из разрешенных Торой ингредиентов и смесей. Иначе это не диета, а в лучшем случае, медикаментозный курс, прописанный тяжелобольному.

2) Она не должна быть изнуряющей. Если недоедание приводит к необратимому ослаблению здоровья, то Тора запрещает такое поведение.

3) Из еды, как и из «голодания», нельзя делать культа.

Сказано: «Не хлебом единым жив человек»,

— и не только тем, что связано исключительно с питанием. В частности, никакая программа голодания — самая научная и проверенная — не может стать панацеей от всех бед. Здоровье необходимо, но если вы в принципе здоровый человек, то не ограничивайте себя заботами исключительно «телесного» характера.

И еще важное замечание. Тору многие называют «диетической религией» — настолько в ней много внимания уделяется тому, что еврею можно класть в рот, а что запрещено. Вс-вышний, вручая Тору нашему народу, знал, что нам полезно, а что вредно. Может, это и есть самый лучший курс диеты? Так или иначе, он удачно применяется вот уже свыше 33 столетий! Какой другой диетолог может похвалиться такой практикой? ■

